

## Duración:

16 horas.

## Fechas y horario


Viernes, 19 y 26 de octubre, 16 y 23 de noviembre, de 10.00 a 14.00 horas.

## Destinatarios

Psicólogos y estudiantes de último curso de Grado de Psicología.

## Inscripción

- Colegiados desempleados, colegiados jubilados, estudiantes asociados pertenecientes al Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid ..... 100 €
- Colegiados y estudiantes de último curso de Grado de Psicología ..... 110 €
- Otros profesionales. .... 150 €



# Formación básica para el Psicólogo en el ámbito audiovisual y escénico

Del 19 de Octubre al 23 de Noviembre 2018



**Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid**  
Departamento de Formación

Insc. en el reg. de Colegios Profesionales de la Comunidad de Madrid, el 21 de diciembre de 2001. Persona responsable del Centro:  
D. Fernando Chacón Fuertes. Decano Junta de Gobierno.

Cuesta de San Vicente, 4. 5ª planta.  
28008 Madrid  
Tel: 91 541 99 99 • Fax: 91 547 22 84  
e-mail: formacion@cop.es  
www.copmadrid.org



## Introducción

Desde sus comienzos en el año 2008, el Grupo de Trabajo de Psicología y Artes Audiovisuales y Escénicas del Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, estudia, investiga y desarrolla proyectos en distintas áreas de comunicación audiovisual y artística, en todos sus ámbitos de aplicación: creativa, educativa, terapéutica, social y política. En estos años hemos ido viendo la figura del Psicólogo como alguien relevante a la hora de trabajar tanto con las artes audiovisuales como con las escénicas y creemos que hace falta empezar a sistematizar los conocimientos adquiridos. Y eso es lo que pretendemos con este curso, uniendo nuestra experiencia en ámbitos complementarios como el cine, el teatro, la música y la danza, establecer una formación básica de lo que podríamos llamar el "Psicólogo en el ámbito audiovisual y escénico".

## Contenidos

### Introducción:

- Recorrido histórico del ser humano como ser artístico y aparición artes escénicas.
- Acercamiento desde la Psicología a las artes escénicas y el cine.
- Acercamiento desde las artes escénicas y el cine a la Psicología.

### Funciones del psicólogo en el ámbito audiovisual y escénico.

### Cine y Psicología:

- Psicología como herramienta para el cine: asesoramiento psicológico a directores, guionistas, actores.
- Cine como herramienta para la Psicología: en Psicología clínica, educativa, comunitaria, organizacional.

### Teatro y Psicología:

- Psicología como herramienta para actores, directores, dramaturgos.
- Teatro como herramienta para la Psicología: clínica, educativa, comunitaria, organizacional.

### Danza y Psicología:

- La Psicología como herramienta para los coreógrafos y bailarines.
- La danza para la Psicología clínica, educativa, comunitaria y organizacional.

## Metodología

### Parte teórica:

- Revisión de la unión entre las artes escénicas y el audiovisual con la Psicología a través de la historia.
- Funciones del psicólogo en el ámbito audiovisual y escénico en su trabajo con actores, intérpretes, bailarines, y en el asesoramiento a: guionistas, dramaturgos, coreógrafos, y directores de equipos artísticos.
- Apoyo de las artes audiovisuales y escénicas como herramientas para el Psicólogo clínico, educativo, organizacional y comunitario.

### Prácticum:

Visionado de audiovisuales con fragmentos de obras teatrales, cinematográficas, ballets, entre otros, y ejercicios prácticos y talleres.

## Profesorado

### Ana Fernández Rodríguez

Psicóloga Clínica colegiada M-14293. Especialista en Psicoterapia (EFFPA) con título Europsy en Clínica y Salud. Consulta privada desde 1993. Coordinadora del Grupo de Trabajo de Psicología y Artes Audiovisuales y Escénicas del Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid desde 2010.

### Llanos de Miguel Pérez

Psicóloga colegiada M-26131. Máster en Danza y Artes del Movimiento. Especializada en técnicas psicocorporales y creativas. Profesora de danza y desarrollo de competencias.

### Cristina Viartola Braña

Psicóloga General Sanitaria colegiada M-23124. Consulta privada. Profesora de interpretación, talleres de autoconocimiento para actores y consultora creativo/emocional para performers.

