

**Cineforum mayo**  
**"PSICOLOGÍA Y TRANSCULTURALIDAD".**

Dentro de la actividad regular de CINEFORUM que el grupo de Psicología Medios Audiovisuales viene realizando desde 2009, tenemos el placer de hacerles partícipes de una actividad especial que nos une con la 10ª Edición del Festival IMAGINEINDIA, que se celebra en Madrid entre el 17 al 31 de mayo, con lo mejor en cine oriental.

Junto a cada uno de los países celebraremos una mesa redonda con psicólogos y representantes del mundo del cine y del festival. Juntos revisaremos los aspectos psicológicos reflejados en la película y podremos tratar temas como la universalidad de las emociones y las peculiaridades de su expresión en distintas culturas, la posición de la mujer, el valor de la superación personal y las estrategias de afrontamiento ante problemas. La selección de las películas ha pretendido ofrecer amplias posibilidades para el debate, tanto de forma individual como de conjunto, ya que ambos films muestran temas semejantes a través de la mirada de dos países y culturas diferentes.

**Pases en el Colegio Oficial de Psicólogos:**

**Martes, 17 mayo, de 19.00 a 21.00 h.** Sección Retrospectiva: **Tal como somos.** Directora: Ann Hui 2008. Hong Kong (China).  
Invitado: D. Abdur Rahim Qazi (Director del festival).

**Sábado, 28 mayo, de 17.00 a 19.00 h.** Sección de Competición Oficial: **Yo soy Sinduthai Sapkal.** Director: D. Ananth Mahadevan 2010. India.  
Invitados: D. Ananth Mahadevan (Director de la película) y Dª Daniela Kreutz (Directora de *Arranged happiness*).

Proyecciones: Salón de actos del Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. Cuesta de San Vicente 4, 5º pl. 28008 M.



**GRUPO DE TRABAJO DE PSICOLOGÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES / ARTES ESCÉNICAS**

El grupo tiene como objetivos:

- Promocionar el trabajo del psicólogo como asesor o colaborador en guiones y cuestiones psicológicas, tanto en las tramas como en los personajes.
- Promocionar el trabajo del psicólogo con los actores, en técnicas interpretativas y en la preparación de los guiones y personajes.
- Trabajar en la utilización del cine como herramienta terapéutica tanto en clínica como en intervención comunitaria.

**IMAGINEINDIA FILM FESTIVAL MADRID**

Imagineindia nace en 1999 de la mano de Abdur Rahim Qazi que, tras organizar una serie de ciclos para la Filmoteca, consiguió movilizar a un grupo relevante en un festival hecho a base de esfuerzo personal y amor en, según expresión de Abdur: "*un grito contra la imagen de la India del siglo pasado*". Desde entonces, cada primavera, llega a Madrid con una programación excepcional.

La décima edición de Imagineindia International Film Festival, que tiene lugar del 17 al 31 de mayo, presenta una variada muestra del cine asiático, cuidada y de calidad. La Sección India en COMPETICIÓN cuenta con ocho films. Entre ellos, el que veremos en el COP de Ananth Mahadevan (*I am Sindhutai Sapkal*) sobre el maltrato a la mujer y su lucha por ocupar un papel digno en la sociedad india. Hay sección de CLÁSICOS, cine sobre GITANOS, sección AUSTRALIANA y sección ASIÁTICA, a la que pertenece *The way we are* (Ann Hui), que veremos el martes. Se mostrarán cortos de los estudiantes de la Escuela Oficial de Cine de Satyajit Ray. La sección DOCUMENTALES exhibe filmes de Producción Española con Alfredo de Braganza (*Smoking Babas*), David Varela (*Banaras Me*), Javier Gómez Serrano (*Dhallywood*) y José Luis Gutiérrez (*Color en Matruchaya*).

En total, 44 filmes que recorren todo tipo de situaciones vitales a través de un gran, y muchas veces sorprendente, continente.

CICLO "PSICOLOGÍA Y TRANSCULTURALIDAD"

**GRUPO de PSICOLOGÍA y MEDIOS AUDIOVISUALES**

**COLEGIO OFICIAL DE PSICÓLOGOS DE MADRID**

**IMAGINEINDIA FILM FESTIVAL edición X**

**Mayo 2011**



Información:

<http://www.copmadrid.org/> y  
<http://www.imagineindia.net/>



**Martes, 17 mayo, de 19.00 a 21.00 h.**  
**Tal como somos.**

**Invitado:** D. Abdur Rahim Qazi (director del festival).

**Título:** Tin shui wai dik yat yu ye (The Way We Are).

**Año:** 2008

**País:** Hong Kong

**Directora:** Ann Hui

**Duración:** 95 m

**Género:** drama.

**Reparto:** Paw Hee-ching, Leung Chun-lung, Chan Lai-wun, Chan Lai-hing, Clifton Ko.



**Sinopsis:** La madre de Leung trabaja en un supermercado de la ciudad de Tin Shui Wai. El verano en que su hijo acaba la escuela será un tiempo de nuevos encuentros y vinculaciones. Ambos conocen a su anciana vecina con la que empiezan a establecer un vínculo íntimo justo al tiempo en que la abuela del chico enferma. La ayuda y afecto entre los tres se entremezcla con las relaciones familiares con hermanos, nietos, sobrinos y primos. Un retrato de lo complejas y amplias que pueden ser las relaciones cotidianas y los intercambios, responsabilidades y apoyos.

La cinta ha obtenido entre otros premios en el 28<sup>th</sup> Hong Kong Film Awards: Best Director/Best Screenplay (Lou Shiu Wa)/Best Actress (Paw Hee-Ching)/Best Supporting Actress (Chan Lai Wun). En el 15<sup>th</sup> Hong Kong Film Critics Society Awards: Best Film/Best Director (Ann Hui)/Best Actress (Paw Hee-Ching).

**Ann Hui On-Wah** pertenece al grupo de cineastas hongkoneses que se han venido a denominar la Nueva Ola del cine de Hong Kong. Hui nació en Manchuria (1947), hija de padre chino y madre japonesa. La familia se desplazó a Hong Kong cuando ella contaba cinco años. Se graduó en lengua y literatura inglesa en la Universidad de Hong Kong en 1972, tras lo cual se desplazó a Londres donde estudió dos años en la London International Film School. Regresó a Hong Kong en 1975, comenzando a trabajar realizando series y documentales. Hui dejó

de trabajar para la televisión en 1979, y realizó su primera película, *The Secret. Tal como somos* es su película número veintitrés. Su última obra, *Night and fog* (2010), transcurre en el mismo pueblo, la ciudad fronteriza de Tin Shui Han, la ciudad de la tristeza, y retrata de nuevo la compleja realidad de la mujer en una sociedad que muchas veces le es hostil.



**Sábado, 28 mayo, de 17.00 a 19.00 h.**  
**Yo soy Sinduthai Sapkal**

**Invitados:** D. Ananth Mahadevan (director de la película) y D<sup>a</sup> Daniela Kreutz (directora de Arranged happiness).

**Título:** I Am Sindhutai Sapkal

**Año:** 2010.

**País:** India.

**Director:** D. Ananth Mahadevan

**Duración:** 114 m

**Género:** Drama

**Reparto:** Tejaswini Pandit, Jyoti Chandekar, Upendra Limaye, Nina Kulkarni.



**Sinopsis:** La película es una obra inspiradora que ahonda sus raíces en la India profunda. Traza la historia real de Sindhutai Sapkal, que, de manera dramática, reescribe su destino. Nacida en una familia pobre, dedicada al pastoreo en Wardha, Estado de Maharashtra (de la que Bombay es la capital). Se casa a los 12 años con un hombre de 30, pero es abandonada por su marido y su familia tras falsas acusaciones de infidelidad. A punto de suicidarse, tiene una revelación. Emocionada, se dispone a recoger los

pedazos de su vida y se embarca en un viaje hacia la dignidad, acogiendo a los recién nacidos abandonados en la calle y creando una nueva vida para ellos.

También conocido como **Ananth Narayan Mahadevan**, originario de Kerala, un estado al sur de la India, es actor además de director de películas y series de televisión en India. Ha actuado en más de 50 filmes de Bollywood desde los años 1980. También actuó en series de televisión como La Espada de Tipu Sultán y Jamai Ghar. Entre sus directores predilectos, Maharashtra destaca a Akira Kurosawa, Satyajit Ray, Adoor Gopalakrishnan, Andrzej Wajda, Ingmar Bergman, François Truffaut, Federico Fellini, Abbas Kiarostami y Mohsen Makhmalbaf. Esta variedad referencia la multiculturalidad de la obra de arte en los tiempos de la globalización. Su cine se ha ido enriqueciendo con los años y sus últimas películas retratan especialmente los conflictos sociales que nos acompañan, ocupando espacios en los más destacados festivales del cine internacional.

Otros de sus filmes: Mee Sindhutai Sapkal (Marathi) (2010); Red Alert: The War Within (2009); Anamika: The Untold Story (2008); Aggar: Passion Betrayal Terror (2007); Victoria N° 203: Diamonds Are Forever (2007); Anjaam (2007); Staying Alive (2007); Aksar (2006); Dil Maange More!!! (2004); "Devi" (2003), TV series; Dil Vil Pyar Vyar (2002); "Indradhanush" (1989), TV series.

