

## PSICOLOGÍA Y TEATRO: USOS TERAPÉUTICOS EN DISTINTOS ENTORNOS

### Fechas:

Miércoles, 15, 22 y 29 de enero de 2014, de 16.30 a 20:30h.

Miércoles, 5 de febrero de 2014, de 16.30 a 19.30 h.

### Lugar:

Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. Cuesta de San Vicente, 4; 5º planta. 28008 Madrid.

Tel: 91 541 99 99 fax: 91 547 22 84.

### Inscripción y forma de pago:

- Efectivo o tarjeta; mediante pago directamente en la sede del Colegio.
- Transferencia bancaria; enviar copia, junto al boletín de inscripción, a nombre del Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. Banco Popular c/c 0075-0126-90-0601591581.

### Precios

- Desempleados/as, jubilados/as o estudiantes asociados en el Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid: 108 €.
- Colegiados/as en el Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid y estudiantes: 120 €.
- Resto: 160 €.



## ORGANIZA GRUPO DE TRABAJO DE PSICOLOGÍA Y ARTES AUDIOVISUALES Y ESCÉNICAS del COP

El grupo tiene como objetivos:

- Promocionar el trabajo del psicólogo como asesor o colaborador en guiones y cuestiones psicológicas, tanto en las tramas como en los personajes.
- Promocionar el trabajo del psicólogo con los actores, en técnicas interpretativas y en la preparación de los guiones y personajes.
- Trabajar en la utilización del cine como herramienta terapéutica tanto en clínica como en intervención comunitaria.

## FORMACIÓN CONTINUADA EN PSICOLOGÍA Y ARTES ESCÉNICAS COP

El curso de PSICOLOGÍA Y TEATRO: USOS TERAPÉUTICOS EN DISTINTOS ENTORNOS, forma parte de un programa de FORMACIÓN CONTINUADA EN PSICOLOGÍA Y ARTES ESCÉNICAS ofrecido por el COP como novedad formativa. El bloque completo consta de 100 horas. Está formado por bloques temáticos de 20 ó 15 horas. Un 20% será trabajo del alumno de visionado y presentación de un proyecto final. Cada módulo será certificado independientemente, pudiendo obtener un certificado general tras 100 horas de formación en los cursos que se irán ofreciendo.

### Curso 2013-2014:

- Psicología y cine I: Terapia de pareja. 20 h.
- Psicología y teatro: Usos terapéuticos del teatro en distintos entornos. 15 h.
- Psicología y cine II: Prevención de riesgo psicosocial. 15 h.

## FORMACIÓN CONTINUADA EN PSICOLOGÍA, ARTES AUDIOVISUALES Y ESCÉNICAS

### SEGUNDO MÓDULO

## PSICOLOGÍA Y TEATRO: USOS TERAPÉUTICOS EN DISTINTOS ENTORNOS

## COLEGIO OFICIAL DE PSICÓLOGOS DE MADRID

Enero-Febrero 2014



### Información:

[www.copmadrid.org](http://www.copmadrid.org); [formacion@cop.es](mailto:formacion@cop.es)

[www.facebook.com/psicologia.artesescenicas](https://www.facebook.com/psicologia.artesescenicas)

[psico.mediosarte@cop.es](mailto:psico.mediosarte@cop.es)



## FORMACIÓN CONTINUADA EN PSICOLOGÍA, ARTES AUDIOVISUALES Y ESCÉNICAS

Desde 2008, el Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, a través del Grupo de Trabajo de Psicología y Artes Audiovisuales y Escénicas estudia, investiga y desarrolla proyectos en distintas áreas de comunicación audiovisual y artística, en todos sus ámbitos de aplicación: creativa, educativa, terapéutica, social y política. En este espacio de tiempo hemos presentado, a través del Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, la figura del psicólogo como alguien relevante a la hora de trabajar tanto con las artes audiovisuales como con las artes escénicas y de utilizar estas aplicadas a la salud psicosocial.

Dicho trabajo tiene una parte muy visible en las demandas crecientes de colaboración en festivales de cine, presentación de películas, colaboraciones para asesoría de cineastas o en prensa.

Otra parte menos visible, pero muy extendida, es el uso que cada día más profesionales hacen del cine y medios similares dentro de las consultas, en clínica o psicoterapia, hospitales, escuelas o empresas.

Pero este interés despertado no se corresponde con una figura bien definida como profesionales con una preparación, formación y capacitación específicas. Muchos se han interesado en el tema a lo largo del ejercicio profesional, pero lo han abandonado por no encontrar cómo trabajar con ello de modo sistemático.

El curso pretende transmitir la experiencia de estos años de trabajo del grupo a través de una oferta formativa abierta a todos los colegiados y profesionales interesados en tener una formación completa.

El sistema de formación por módulos independientes dentro de un conjunto, permite al alumno ir sumando acreditaciones, escogiendo los temas de mayor interés para él o administrándose los tiempos.

## PSICOLOGÍA Y TEATRO

Puesto que la psicología estudia los procesos mentales y comportamientos de los seres humanos, tanto individual como grupalmente y el teatro supone una puesta en escena de diversos personajes que conforman una historia, la relación entre ambos campos es obvia. Realidad y representación se combinan en múltiples formas. Por un lado, la psicología ha nutrido al actor y al guionista de diversas herramientas para la construcción de historias y personajes. Además, lo que realmente hace interesante a un personaje, dentro de una composición dramática, es la transformación que éste experimenta a lo largo de la obra. De tal modo que, el público, al identificarse con el personaje, de algún modo también se transforma. Y esto puede servir para trabajar algún aspecto del cambio psicológico y social.

Por otro lado, el teatro ha dotado a la psicología de diversas técnicas con efecto terapéutico, dando lugar a conceptos tales como psicodrama, role playing, teatro terapéutico, dramatización, etc. El uso de estas técnicas permite al psicólogo tanto evaluar como tratar conflictos difícilmente expresables de forma verbal, y ayudar desde la experiencia vivencial, tanto a facilitar la empatía como el manejo de emociones, cogniciones y comportamientos más saludables. También puede permitir la reflexión y el debate, gracias a un cierto distanciamiento que supone estar bajo la "protección" del personaje.

Varios han sido los invitados que nos han contado sus estupendas experiencias con estas técnicas, en cárceles (Elena Cánovas, en la cárcel de Yserías), con enfermos psicóticos, con discapacitados sensoriales e intelectuales (grupo Hatzucine), con víctimas de maltrato (Guillermo Dorda), etc. En este curso, nos centraremos en el uso de algunas técnicas teatrales con colectivos especialmente vulnerables, como son los niños, mujeres y ancianos.

### Contenidos

Introducción al teatro e implicaciones para la psicología/ Teatro terapéutico para niños. Una experiencia teatral infantil: "la espada del solo deseo".

Creación, escritura y representación de una obra teatral a partir de conversaciones e improvisaciones del día a día de un colectivo en riesgo de exclusión social/ Teatro terapéutico con mujeres. Proyecto de igualdad "la edad del lexatin".

Teatro y psicología clínica en personas mayores dependientes/la psicología en centros residenciales y de día asistidos. Caso clínico/Elaboración de un guión adaptado. Programa de actuación.

Conclusiones del curso y elaboración de una metodología propia de actuación/ Exposición de los ejercicios prácticos de teatralización.

### Coordina:

**D<sup>a</sup> Ana M. Fernández Rodríguez.** Psicóloga colegiada M-14293. Coordinadora del grupo de trabajo de Psicología y Artes Audiovisuales y Escénicas del Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid.

### Profesorado:

**D<sup>a</sup> Luisa Margallo Rivera.** Psicóloga colegiada M-13171 Gestora cultural de la empresa teatral Uroc teatro. Productora teatral. Especialista en Psicodrama.

**D<sup>a</sup> Valle Hidalgo Jiménez.** Psicóloga colegiada M-26813. Autora, directora y productora teatral. Guionista, directora y productora de varios cortometrajes y largometrajes. Prof. de cursos de teatro dirigidos a grupos especiales: mujeres, ciegos (ONCE) y personas con discapacidad (APANAS)

**D. José Luis de Frutos Navajo.** Psicólogo colegiado M-16308. Especialista en Psicología clínica. Diploma en Terapia Gestalt. Psicólogo en Unidad de Psicogeriatría de centro residencial y de día para mayores.

### Destinatarios:

Licenciados/as graduados/as en Psicología, estudiantes del último curso de Psicología, profesionales sociosanitarios.