

## GRUPO DE TRABAJO DE PSICOLOGÍA Y ARTES AUDIOVISUALES Y ESCÉNICAS DE COLEGIO DE PSICÓLOGOS MADRID

En el año 2008 se creó en el Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid el Grupo de Trabajo de Psicología y Artes Audiovisuales y Escénicas.

El grupo tiene como objetivos:

- Promocionar el trabajo del psicólogo como asesor o colaborador en guiones y cuestiones psicológicas, tanto en las tramas como en los personajes.
- Promocionar el trabajo del psicólogo con los actores, en técnicas interpretativas y en la preparación de los guiones y personajes.
- Trabajar en la utilización del cine como herramienta terapéutica tanto en clínica como en intervención comunitaria.

[www.facebook.com/psicologia.artesescenicas](http://www.facebook.com/psicologia.artesescenicas)  
[psico.mediosarte@cop.es](mailto:psico.mediosarte@cop.es)



## PREVENCIÓN DE RIESGO PSICOSOCIAL Y PROMOCIÓN DEL BIENESTAR CON EL CINE

### Fechas: (miércoles)

Día 21 y 28 de mayo 2014 de 16.30 a 20:30h.

Día 4 de junio 2014 de 16.30 a 20.30 h.

Día 11 de junio 2014 de 16.30 a 19.30 h.

### Lugar:

#### Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid.

Cuesta de San Vicente, 4; 5º planta. 28008 Madrid

Tel: 91 541 99 99 fax: 91 547 22 84.

### Inscripción y forma de pago:

- Efectivo o tarjeta; mediante pago directamente en la sede del Colegio.
- Transferencia bancaria: enviar copia junto al boletín de inscripción a favor del Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. Banco Sabadell CC IBAN ES94 0081 0655 6100 0135 8636.

### Precios

- Desempleados/as, jubilados/as o estudiantes asociados en el Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid: 108 €.
- Colegiados/as en el Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid y estudiantes: 120€.
- Demás participantes: 160 €.

### Información:

[www.copmadrid.org](http://www.copmadrid.org); [formacion@cop.es](mailto:formacion@cop.es)

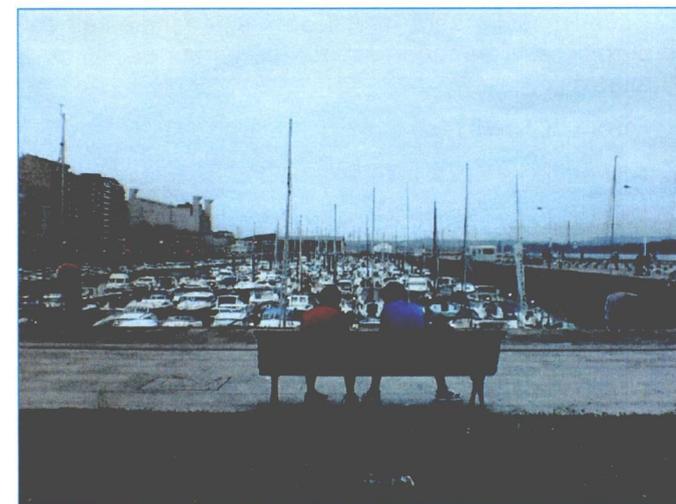


## FORMACIÓN CONTINUADA PSICOLOGÍA y ARTES AUDIOVISUALES Y ESCÉNICAS

### PSICOLOGÍA Y CINE II

## PREVENCIÓN DE RIESGO PSICOSOCIAL

(Adicciones, Anorexia-Bulimia y Disfunción familiar)



## PROMOVIENDO CON EL CINE BIENESTAR ENTRE LA "GENTE CORRIENTE"

COLEGIO OFICIAL DE PSICÓLOGOS DE MADRID

Mayo-Junio 2014

## FORMACIÓN CONTINUADA en Psicología y Artes Audiovisuales y Escénicas en COP

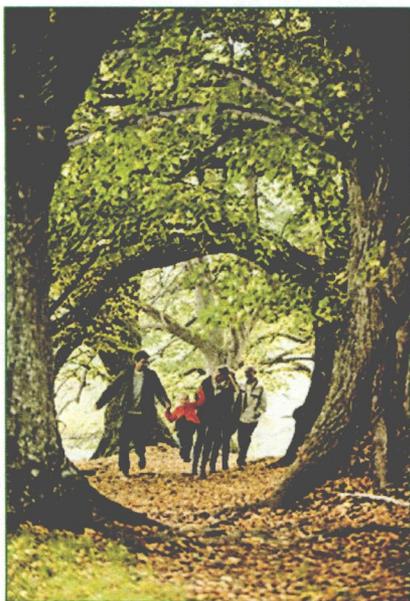
“Prevención de Riesgo Psicosocial y Promoción de Bienestar con el Cine” es un curso que forma parte de un programa de FORMACIÓN CONTINUADA EN PSICOLOGÍA Y ARTES AUDIOVISUALES Y ESCÉNICAS ofrecido por el Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid (COPM) como novedad formativa.

El bloque completo consta de 100 horas. Está formado por módulos temáticos de 15 ó 20 horas. Un 20% será trabajo del alumno, que comprenden visionado y presentación de un proyecto final.

Cada módulo será certificado independientemente, permite al alumnado escoger los temas de su mayor interés.

### Curso 2013-2014:

- Psicología y cine I: Terapia de pareja: 20h.
- Psicología y teatro: Usos terapéuticos del teatro en distintos entornos. 15 h.
- Psicología y cine II: Prevención de riesgo psicosocial. 15 h.



## Prevención de Riesgo Psicosocial y Promoviendo el bienestar con el cine

El objetivo fundamental de la Psicología Comunitaria es el bienestar, mediante la promoción (prevención primaria), la intervención (prevención secundaria) y la rehabilitación (intervención terciaria)

El cine constituye una herramienta útil para la prevención y la promoción del bienestar. En este curso se ofrece una muestra de su uso.

### Contenidos

#### Trastornos de la conducta alimentaria: Anorexia y Bulimia

Prevención. Específica e inespecífica.

Paralelismos entre la historia de evolución en TCA y la historia del héroe en el cine.

Características de la Prevención en TCA. Información y Formación.

Prevención y Factores de protección en TCA y en cine.

#### Adicciones

Introducción para una prevención a las adicciones a través de “Historias del Kronen”.

El maniqueísmo en “Blancanieves”, el poder de la emoción.

“De Óxido y hueso”, diferentes tipos de amor. Diferencias entre amar y depender.

Cómo ver películas para que nos aporten salud, la identificación en el cine. Woody Allen.

“Los Idus de Marzo”, una sociedad compleja compuesta por palabras. El posicionamiento del sujeto en el lenguaje.

La sobredeterminación o ejercicio de autoconocimiento a través del cine.

#### Relaciones familiares disfuncionales: los “juegos transaccionales”

Introducción al modelo del Análisis Transaccional con la película “¡Qué bello es vivir!”

Características y tipos de los juegos transaccionales.

Ejemplos con fragmentos cinematográficos de “Quien teme a Virginia Wolf”, “Los padres de ella”, “La extraña pareja”

Tácticas de modificación de los juegos

Caso práctico de prevención con la película “Gente corriente”.

*“Puede que una imagen valga más que mil palabras, pero una idea vale más que mil imágenes”*

(Valbuena, 2007))

### Profesorado:

**Lecina Fernández Moreno.** Psicóloga Especialista en Psicología Clínica, profesora de postgrado y escritora.

**Sergio García Soriano.** Psicólogo psicoterapeuta, escritor y colaborador radiofónico.

**Mariano Bucero Romanillos.** Psicólogo psicoterapeuta, asesor de guiones y profesor de máster universitario

### Coordinación:

**Ana M. Fernández Rodríguez.** Psicóloga Especialista en Psicología Clínica, Coordinadora del grupo de trabajo de Psicología y Artes Audiovisuales y Escénicas del Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid.

### Dirigido a:

Profesionales de Psicología, Psicopedagogía, Pedagogía, Trabajo Social, Sociología, Medicina, Enfermería, y estudiantes de último curso de dichas carreras. Terapeutas ocupacionales, coordinadores y animadores socioculturales y AMPAs,